

Управление образования администрации города Кемерово  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №80»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «27» июня 2022 г.  
Протокол № 12

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ № 80»  
\_\_\_\_\_ О.В. Галушкина  
Приказ от «27»июня 2022 г. № 93

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Копилка фольклора»**

Возраст учащихся: 8-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Ивасишин Дмитрий Юрьевич,  
педагог дополнительного образования

Кемерово, 2022

# Содержание

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Формы организации образовательной деятельности
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание программы

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Методическое обеспечение программы
- 2.4. Контроль образовательных результатов
- 2.5. Список литературы
- 2.6. Приложение.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по народному творчеству является программой **художественной направленности**. Данная программа разработана в соответствии с действующим законодательством, Уставом и локальными актами учреждения.

В разработке программы использованы рабочие программы по народному творчеству, такие, как «Возращение к истокам» (Воронкина Л.А., г. Тольятти), «Фольклор в дополнительном образовании» (Чистякова А.В., п. Тарасово), «Образовательная программа по народному пению» (Королева С.Н., г. Щелково). Эти программы в основном направлены на изучение того или иного отдельного вида фольклорного творчества. А, как известно, фольклор никогда не существовал в отдельности, он синкретичен. Поэтому и была написана данная программа, которая объединяет в себе все составляющие фольклора, что в свою очередь дает возможность учащимся узнать о фольклоре как можно подробнее. И именно в этом ее **отличительная особенность**.

#### **Уровень программы - базовый**

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней происходит соединение в единое целое всех составляющих фольклора. А именно, устного народного творчества, народных праздников, народных игр, вокала, народных инструментов, хореографии и народного костюма. Результатом такой работы является становление коллектива, как фольклорного театра. На практике показано, что детям нравится заниматься именно по такой схеме, так они развиваются разносторонне и получают максимальное количество знаний о фольклоре.

**Актуальность** данной программы возрастает в связи с остротой проблемы сохранения культуры, актуализации и трансляции её ценностей, связанными с возрастающей ролью зрелищной культуры и устойчивым тяготением современного человека к визуальным формам коммуникации. Ускоряющийся темп жизни индустриального общества, влекущий за собой быструю смену социальных приоритетов и заимствование культурных стереотипов, привел к разрушению основ традиционной культуры. С другой стороны, в этих условиях возрос интерес населения страны к своей истории, искусству, фольклору. Это объясняется не только мировой «модой» на аутентичность, но и усилением национального самосознания и понимания своей национальной целостности.

В связи с актуальностью возникла необходимость в написании программы, которая познакомит детей с традициями и бытом русского народа,

приоткрывает кладезь народного творчества (как музыкального, так и устного), являющихся гордостью нашей национальной культуры и которая воспитает в детях чувство национального уважения и гордости за свой народ.

**Педагогическая целесообразность** программы по народному творчеству определена тем, что ориентирует учащихся на приобщение к народной художественной культуре, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого процесса.

**Цель программы:** приобщить учащихся к национальной культуре через традиционные виды народного творчества.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Сформировать у учащихся интерес к истории русского народа и его культуре, к бережному отношению и сохранению народных традиций;
2. Обучить практическим навыкам игры на старинных музыкальных народных инструментах, народной манере пения, хореографии, актерскому и словесному мастерству;

**Развивающие:**

1. Развить интерес к народному творчеству, обычаям, обрядам и праздникам народного календаря;
2. Развить музыкальные и творческие способности, исполнительскую культуру и художественный вкус;

**Воспитательные:**

1. Воспитать национальную гордость и активную жизненную позицию средствами народного творчества;
2. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества) средствами народного творчества.

**Адресат программы.** Программа рекомендована для детей **8 – 13 лет.**

Наполняемость групп: 12 человек.

**Сроки реализации программы**

**Объем программы:** обучение рассчитано на 1 год обучения 144 часов

**Режим занятий:**

2 раза в неделю по 2 часа

## 1.2. Формы и виды организации образовательной деятельности.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей: «от простого к сложному» и предполагает групповые и индивидуальные занятия.

Основное обучение проходит через образцы русского народного песенного и инструментального искусства, исполнение элементарных обработок инструментальных пьес, детских песен-зарисовок образного характера с использованием устных форм народного творчества (закличек, прибауток, потешек, скороговорок и т.д.).

Совершенствуя исполнение музыкальных номеров (сочетая танцевальные движения, пение, игру на инструментах), заостряется внимание на естественное, свободное исполнение произведений. Этому способствует использование музыкальных фольклорных игр, благодаря которым дети развивают координацию движений, ловкость, сообразительность, актёрское мастерство и творческое воображение.

Особенности проведения занятий:

Занятие – игра. Проигрывание игр-песен.

Занятие – беседа. Изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами,

наглядными пособиями. Беседа об истории народной культуры, обрядах и обычаях.

Практические занятия. Разучивание песен, игр, осваивание основ хореографии, игра на шумовых инструментах.

Занятие – постановка. (Репетиция) Отработка концертных номеров, развитие актерских способностей.

Занятие – концерт. Выступление со своей программой.

Выездное занятие. Посещение концертов, музыкальных фестивалей, конкурсов.

Открытое занятие. Показ методической работы преподавателя перед зрителем (педагоги–коллеги, администрация)

Самостоятельная работа. Выполнение обучающимися творческих заданий.

Создание игровых образов, самостоятельный выбор средств для передачи образов, пение импровизаций, подготовка домашних заданий.

Индивидуальное занятие. Работа над постановкой голоса.

Занятие - экскурсия. Посещение концертов, музыкальных фестивалей, спектаклей, выставок и т.д.

В работе над учебным материалом используются разные методы обучения: наглядно-образовательный, практический, словесный, игровой, демонстрационный.

### 1.3. Планируемые результаты.

#### **Предметные:**

#### **К концу обучения учащиеся:**

##### **Знают:**

- о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоте и силе;
- особенности ударных музыкальных инструментов и приёмы игры;

##### **Владеют:**

- навыками игры на фольклорных ударных инструментах;
- простейшими ритмическими фигурами;
- навыками коллективной игры;

##### **Умеют:**

- исполнять музыкальные произведения в заданном темпе и ритме;
- передавать характер музыки;
- играть в ансамбле;
- аккомпанировать себе на ложках, трещотках, бубне и других ударных инструментах.

#### **Личностные результаты:**

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

#### **Метапредметные результаты:**

##### *регулятивные:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

##### *коммуникативные:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

*познавательные:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### 1.4. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<b>Вводное занятие</b>	3	1	2	
2.	<b>История ударных инструментов</b>				Контрольная работа
2.1.	Простые ударные инструменты	9	3	6	
2.2.	Сложные ударные инструменты	8	3	5	
3.	<b>Устное народное творчество</b>				Контрольная работа
3.1.	Детский фольклор	9	3	6	
3.2.	Заклички	9	3	6	
3.3.	Игровой фольклор	9	3	6	
4.	<b>Фольклорные музыкальные инструменты. Простейшие ударные (ложки, бубен, рубель, бич-хлопушка). Приёмы игры. Формы ансамблей</b>				Прослушивание
4.1	Ложки	8	4	4	
4.2	Трещётки	8	4	4	
4.3	Бубен	9	4	5	
4.4	Рубель	9	4	5	
5.	<b>Вокальные школы. Региональные особенности</b>				Беседа
5.1	Южнорусская певческая традиция	8	3	5	
5.2	Западнорусская певческая традиция	8	3	5	

5.3	Среднерусская певческая традиция	8	3	5	
6.	<b>Основы режиссуры.</b>				Спектакль
6.1	Режиссура народной драмы	9	4	5	
6.2	Постановка спектаклей	8	3	5	
7.	<b>Просмотр видео детских фольклорных ансамблей</b>	4	3	1	Беседа
8.	<b>Основы народной хореографии.</b>				Смотр
8.1	Простейшие рисунки	9	4	5	
8.2	Хоровод	9	4	5	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>59</b>	<b>85</b>	

## 1.5.

### Содержание программы

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Правила поведения в работе с музыкальными инструментами. Беседа о значении музыки в жизни человека.

*Практика.* Игра – знакомство «Снежный ком».

#### **Раздел 2. История ударных инструментов.**

Тема 2.1. Простые ударные инструменты

*Теория.* История возникновения ударных инструментов и их разнообразие: трещотки, бубен, бич-хлопушка, рубель, бубенцы.

*Практика.* Освоение.

Тема 2.2. Сложные ударные инструменты

*Теория.* Функциональные особенности ударных инструментов и их классификация. Распространение по России. Уникальные мастера и исполнители на ударных инструментах.

*Практика.* Освоение. Контрольная работа

#### **Раздел 3. Устное народное творчество.**

Тема 3.1 Детский фольклор

*Теория.* Знакомство с детским фольклором и его видами. Материнский и собственно детский фольклор.

*Практика.* Освоение детского фольклора

Тема 3.2 Заклички

*Теория.* Знакомство с закличками их видами. Заклички как «ослабленная» форма заклинаний и заговоров. Связь закличек с календарным фольклором, магическими обрядами.



*Практика.* Изучение закличек

Тема 3.3 Игровой фольклор

*Теория.* Пестушки как явление игрового фольклора. Потешка («Ладушки», «Сорока» и др.) и ее развитые игровые и словесные формы. Прибаутки как явление словесного творчества. Их структурные формы как маленьких сказочек в стихах. Особый вид прибауток-перевертыши.

*Практика.* Игры, игровые припевки и приговорки. Считалки, их происхождение и темы. Игровая функция считалок и элементы художественного творчества в них. Дразнилки и поддевки. Поддевки как элемент «игрового» поведения. Контрольная работа.

**Раздел 4. Фольклорные музыкальные инструменты. Простейшие ударные (ложки, бубен, рубель, бич-хлопушка). Приёмы игры. Типы ансамблей.**

Тема 4.1. Ложки.

*Теория.* Основные типы фольклорных ансамблей: вокальный, инструментальный, вокально – инструментальный.

*Практика.* Понятия «ритм», «темп», «размер». Ноты и их длительность (целые, половинные, четвертные, восьмые). Разные виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные. Различие шумовых и музыкальных звуков. Русские народные инструменты: ложки, трещотки, треугольник, колотушка, рубель, свистульки. Освоение простых ударных и шумовых русских народных инструментов. Навыки игры. Ритмические рисунки и фигуры на двух ложках. «С одним подбоем». «С двумя подбоями». «Забор». «Блинчики». «Двоечник». «Отличник». «Солнышко». «Часики». «Лестница». «С отводом руки». «Удар в грудь». «Удар каблучком». Положение ложек при игре. Исполнительский прием и ритмическая основа, усложнение. Технически усложненные приемы. Работа над правильной постановкой рук, ног, корпуса при игре на ложках. Ритмические рисунки и фигуры с тремя, четырьмя, пятью и т.д. ложками.

Тема 4.2. Трещетки. Происхождение и распространение по территории России. Классификация и применение в ансамблевой игре.

Тема 4.3. Бубен. Классификация, происхождение и распространение. Использование в Древней Руси. Приобщение рубеля к традиционной русской музыкальной культуре. Использование в современных условиях.

Тема 4.4. Рубель. Происхождение, классификация и распространение. Использование в быту в Древней Руси. Трансформация рубеля и использование в современных условиях. Прослушивание.

**Раздел 5. Вокальные школы, региональные особенности.**

Тема 5.1 Южнорусская певческая традиция.

*Теория.* Вокальные школы, история возникновения и распространения.

*Практика.* Основные стилевые географические зоны: северно-русская, южно-русская, среднерусская, западно-русская, средне-волжская, уральская, сибирская.

Южно-русская песенная культура. Многообразие своеобразных песенных традиций. Соединение украинского мелоса, и среднерусских традиций.

Тема 5.2 Западно-русская певческая традиция. Сохранение архаичных черт славянского мелоса. Родственные черты с песенными традициями западных славян. Опора на праздничную культуру. Сопровождение музыкальными инструментами: скрипка, сдвоенная дудка, флейта Пана, колесная лира.

Музыкально-поэтические традиции русского Севера. Преобладание эпических песенных жанров в сольной сказительской форме. Распространение разнообразных и сложных по хореографическому рисунку хороводов. Музыкальное сопровождение - гусли и пастушеские трубы. Характерные распевания тонического (акцентного) стиха. Ритмическая организация.

Казачий песенный фольклор. Распространение лирической песни мужественного воинского склада.

Тема 5.3 Среднерусская певческая традиция. Преобладающий жанр - лирическая песня. Звучание преимущественно в среднем и высоком регистрах, очень мягко и собранно.

Песенная культура среднего Поволжья. Отсутствие плясовых движений и ритмов в песенной культуре. Преобладание медленных хороводов («круги»). Пение «тонкими голосами». Ведущие жанры - мужские песни вольницы и воинская лирика.

Песенная культура Урала и Сибири. Песенная культура староверов. Традиция старожилов. Характерный медленный или достаточно умеренный темп.

Ознакомление с основными современными вокальными школами народного хорового пения. «Школы» Мешко Н.А., Калугиной Е.В., Шаминой Л.В. Беседа.

## **Раздел 6. Основы режиссуры. Осень. Весна.**

Тема 6.1 Режиссура народной драмы.

*Теория.* Знакомство с азами народной режиссуры. Народный календарь, как сценическое воплощение обрядов, обычаев и традиций русского народа.

*Практика.* Театрализованное представление как форма зрелищного общения. Виды театрализованных представлений. Эмоционально-образное решение темы. Режиссура народной драмы. Режиссура музыкального и певческого праздника. Режиссура театрализованного концерта. Выведение фольклора на сцену и понимание специфики сценического искусства. Выразительные средства сценического искусства: пространство, время, темпоритм, композиция, мезансценирование, музыка, пластика.

## Тема 6.2 Постановка спектаклей.

Народные традиции и фольклор в театрализованном празднично-обрядовом действии. Театрализованные формы народного искусства. Постановка спектаклей на тематику праздников, относящихся к осеннему и весеннему циклам народного календаря (Осен2ины, Покров, Троица). Спектакль

### **Раздел 7. Просмотр видео детских фольклорных ансамблей.**

*Практика.* Разнообразие видов фольклорных ансамблей: вокальные, инструментальные, хореографические, вокально-инструментальные ансамбли, фольклорные театры. Акцентирование внимания на сценичность, способность участников других коллективов вести себя на сцене, активность во время исполнения музыкального произведения. Беседа.

### **Раздел 8. Основы народной хореографии. Простейшие рисунки.**

Тема 8.1 Простейшие рисунки. Развитие чувства ритма через освоение простейших элементов русского народного танца (притопывание, хлопки, ритмическая ходьба). Хлопки в ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы на обе доли. Переменный шаг. Шаг с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево, соответственно ногам. Ход с выносом пятки вперед или в сторону на последнюю счетную долю «и», повороты на месте.

Тема 8.2 Хоровод. Движение по кругу. Знакомство с основными фигурами хоровода. Работа над простым хороводным шагом, каждый шаг отсчитывает восьмые доли песни, что способствует коллективному пению в движении. Второй шаг более широкий, но медленней. Исполнение основных фигур хоровода отдельно. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка змейка». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в хороводах. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку». Исполнение простейших хореографических композиций. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни. Смотр.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

**2022-2023 учебный год**

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Сентябрь</b>					
1-3	<b>Вводное занятие</b>	3	1	2	
4-20	<b>История ударных инструментов</b>				Контрольная работа

4-12	Простые ударные инструменты	9	3	6	
13-16	Сложные ударные инструменты	4	1	3	
<b>Октябрь</b>					
17-20	Сложные ударные инструменты	4	2	2	
21-47	<b>Устное народное творчество</b>				Контрольная работа
21-29	Детский фольклор	9	3	6	
30-32	Заклички	3	1	2	
<b>Ноябрь</b>					
33-38	Заклички	6	2	4	
39-47	Игровой фольклор	9	3	6	
<b>Декабрь</b>					
48-81	<b>Фольклорные музыкальные инструменты. Простейшие ударные (ложки, бубен, рубель, бич-хлопушка). Приёмы игры. Формы ансамблей</b>				Прослушивание
48-55	Ложки	8	4	4	
56-63	Трещётки	8	4	4	
	Январь (зимние каникулы)				
64-72	Бубен	9	4	5	
73-81	Рубель	9	4	5	
<b>Февраль</b>					
82-105	<b>Вокальные школы. Региональные особенности</b>				Беседа
82-89	Южнорусская певческая традиция	8	3	5	
90-97	Западнорусская певческая традиция	8	3	5	
<b>Март (осенние каникулы)</b>					
98-105	Среднерусская певческая традиция	8	3	5	
106-	<b>Основы режиссуры.</b>				Спектакль

122					
106-114	Режиссура народной драмы	9	4	5	
<b>Апрель</b>					
115-122	Постановка спектаклей	8	3	5	
123-126	<b>Просмотр видео детских фольклорных ансамблей</b>	4	3	1	Беседа
127-144	<b>Основы народной хореографии.</b>				Смотр
127-130	Простейшие рисунки	4	2	2	
<b>Май</b>					
131-135	Простейшие рисунки	5	2	3	
136-144	Хоровод	9	4	5	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>59</b>	<b>85</b>	

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-технические:

Для занятий по программе предполагается наличие материально – технической базы:

- помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим требованиям;
- музыкальные инструменты (фортепиано, баян, кувиклы, свирели, окарины, жалейки; шумовые и ударные инструменты – музыкальные дрова, ложки, трещотка, бич – хлопушка, бубен);
- сценические костюмы.

**Методические материалы:** Ивасишин Д.Ю.: «Как у нас на улице» [Ноты]: учебно-методический репертуар фольклорного ансамбля «Неделька»: пьесы для духовых инструментов фольклорной традиции в сопровождении гармони / Д.Ю. Ивасишин; Центр творчества Заводского района города Кемерово. – Кемерово: «ЦТ Заводского района, 2015 – 142с.

**Кадровые:** высшее образование, специальность руководитель инструментального коллектива.

### 2.3. Методическое обеспечение программы

Наименование раздела	Диагностические материалы (анкеты тесты, практические работы)	Аудио и видеоматериалы	Дидактический материал (анкеты, инструкции, тексты)	Лекционный материал	Методические разработки
Раздел 1. Вводное занятие		Видеоматериалы с выступлением творческих коллективов			«Введение в образовательную программу по народному творчеству» (план-конспект открытого занятия)
Раздел 3. Устное народное творчество				Лекция «Развитие творческих способностей детей»	«Развитие творческих способностей детей посредством народного творчества» (опыт работы)
Раздел 6. Основы режиссуры. Осень. Весна.		Видео «Покровской ярмарки»			«Покровская ярмарка» (сценарий)

### 2.4. Контроль образовательных результатов

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, оперативный.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения, индивидуальные прослушивания.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Это индивидуальный и групповой опрос, пение хоровых парий индивидуально и по группам, творческие задания.

Итоговый контроль выступления на различных концертах, а так же на районных, областных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Оперативный контроль осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов.

Также конечный результат помогает увидеть ведение альбома-летописи, в который помещаются дипломы, грамоты, полученные на конкурсах разного уровня, списки и фотографии групп, сценарии любимых праздников, отзывы и пожелания выпускников, отзывы родителей и т.д.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Критерии оценки результативности образовательной деятельности систематически организуется деятельность, направленная на изучение уровня освоения образовательных программ. Результаты исследований отражаются в журнале.

Уровень освоения образовательных программ (УООП) включает в себя две составляющие: уровень теоретических знаний и уровень практических умений и навыков, фиксируется в журнале 3 раза в год: сентябрь, декабрь, май.

**Оценка качества** освоения программы производится при помощи:

- тестирования (теория);
- зачета творческой работы;
- педагогических наблюдений;
- карты самооценки.
- 

## **2.5.Список литературы**

### **Список использованной литературы**

1. Бакланова, Т.И. Обучение по учебнику «Музыка» Т.И.Баклановой: программа, методические рекомендации, поурочные разработки. [Текст] / Т.И.Бакланова. –М.: АСТ-Астрель, 2005.

2. Забылин, М.М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды и суеверия. [Текст] / М.М.Забылин.– М.: Эксмо, 2008.-608с., ил.

3. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. [Текст] / М.А.Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997.

4. Рытов, Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб. –метод. пособие. [Текст] / Д.А.Рытов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.-384с., ил., ноты.

5. Школа этнической социализации детей раннего возраста. Методическое пособие. [Текст] / Новосибирск: Книжица, 2004.-56с.

### **Список литературы для педагога**

1. Алпарова, Н.Н. В зимнем лесу: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. [Текст] / Н.Н. Алпарова. – М., 2002.

2. Афанасьев, С.Л. Работа с детским ансамблем ложкарей. Учебное пособие. -3-е изд., доп. и перераб. [Текст] / С.Л.Афанасьев. – Кемерово КемГАКИ, 2001.-88с, ил.

3. Афанасьев, С.Л. Руководство фольклорно-инструментальным ансамблем: Учебное пособие для студентов ВУЗов искусств и культуры. [Текст] / С.Л.Афанасьев. – Кемерово: КемГАКИ, 2000.-88с, ил.

4. Бакланова, Т.И. Обучение по учебнику «Музыка» Т.И.Баклановой:

программа, методические рекомендации, поурочные разработки. [Текст] / Т.И.Бакланова. –М.: АСТ-Астрель, 2005.

5. Банников, Е. Славянские праздники и обряды. Православный календарь. [Текст] / Е.Банников. –М.: Гелеос, 2008.-416с.

6. Батурина, Г.И. Введение в педагогическую профессию / Г.И.Батурина. - М., 2011.

7. Бубей, С. Детский оркестр. [Текст] / С.Бубей. –Л.: Музыка, 1983.

8. Буданков, О. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. [Текст] / О.Буданков, М.Вахутинский, В.Петров. – М.: Музыка, 1991.-189с.

9. Васильев, Ю. Рассказы о русских народных инструментах. [Текст] / Ю.Васильев, А.Широков. – М.: Советский композитор, 1986.

10. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты. [Текст] / К.Вертков. – Л.: Музыка, 1975.-279с.

11. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь. [Текст] / Н.Ветлугина. – М.: Музык, 1969.

12. Григорович, Л.А. Педагогика и психология/ Л.А.Григорович, Т.Д.Марцинковская. – М.: Гардарики, 2009. – 408 с.

13. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. [Текст] / авт.-сост. Т.Ю. Амосова. – М.: РИПОЛ классик, 2006.-64с.

14. Забылин, М.М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды и суеверия. [Текст] / М.М.Забылин.– М.: Эксмо, 2008.-608с., ил.

15. Ивановский, В. Оркестр гуслей. Инструменты и репертуар. Учебное пособие. [Текст] / В.Ивановский. – Л.: Музыка, 1976.-48с.

16. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. [Текст] / М.А.Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997.

17. Назарова, Л.Д. Фольклорная арт-терапия. [Текст] / Л.Д.Назарова. – СПб., 2002.

18. Рыданова, О.П. Музыкальное развитие детей: в 2-х ч. [Текст] / О.П.Рыданова. – М., 1997.

19. Рытов, Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб. –метод. пособие. [Текст] / Д.А.Рытов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.-384с., ил., ноты.

20. Школа этнической социализации детей раннего возраста. Методическое пособие. [Текст] / Новосибирск: Книжица, 2004.-56с



## Список литературы для учащихся

1. Васильев, Ю. Рассказы о русских народных инструментах. [Текст] / Ю.Васильев, А.Широков. – М.: Советский композитор, 1986.
2. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты. [Текст] / К.Вертков. – Л.: Музыка, 1975.-279с.
3. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодёжи. Методическое пособие. [Текст] / Новосибирск: Книжица, 2002.-64с.
4. Ивановский, В. Оркестр гуслиаров. Инструменты и репертуар. Учебное пособие. [Текст] / В.Ивановский. – Л.: Музыка, 1976.-48с.
5. Козаков, О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы. [Текст] / О.Н.Козаков. – СПб.: Издательство «Союз», 2003.-176с.
6. Науменко, Г.М. Дождик, дождик, перестань!: русское народное детское музыкальное творчество. [Текст] / Г.М.Науменко. - М., 1988.
7. Науменко, Г.М. Жаворонушки: русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. [Текст] / Г.М.Науменко. – М., 1977. Вып.1; 1981. Вып.2; 1984. Вып.3; 1988. Вып.5.

## Приложение.

### Критерии оценки результативности образовательной деятельности

Уровень теоретических знаний	Знания	
Низкий	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно и буквально	Н
Средний	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями терминами, законами, теорией	С
Высокий	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами	В
Уровень практических умений и навыков	Специальные умения, навыки	
Низкий	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет умениями и навыками	Н
Средний	Владеет специальными навыками на	С

	репродуктивно-подражательном уровне	
Высокий	Воспитанник владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство)	В

## Глоссарий

**Аутентичный** (греч. authentikos – подлинный) – вполне соответствующий подлиннику, настоящий.

**Гусли** – имеют вид легкой ручной арфы с медными струнами. Строй гуслей свободный, можно настраивать то высоко, то очень низко.

**Детский музыкальный фольклор** – это оригинальный и многообразный пласт музыкального народного творчества, богатейшей песенной культуры.

**Дудка** – самый простой пастушечий инструмент. Был распространен в Малороссии и назывался сопелкой.

**Жалейка** – небольшая трубочка из ивы или бузины, длиной 100-150 мм, в верхний конец которой вставлен пищик с одинарным язычком из камыша или гусяного пера, а на нижний надет раструб из коровьего рога или из бересты. Язычок иногда надрезают на самой трубочке.

**Культура** (от лат. cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – совокупность созданных человеком в ходе его деятельности и специфических для его жизненных форм, а также сам процесс их созидания и производства.

**Лирическая песня** – музыкальна составляющая обрядов, сельскохозяйственных работ, массовых гуляний и застолий. Основными темами лирических песен выступают: смерть на чужбине, тяжелая доля солдат, трудная жизнь бурлаков и ямщиков, исторические и балладные сюжеты, любовная лирическая тематика, проблемы семейной жизни.

**Народная манера пения** – характеризуется резким разделением регистров, большей открытостью звука.

**Народное музыкальное творчество** – это одна из важнейших областей художественной культуры каждой страны, каждого народа, первооснова всей музыкальной культуры.

**Обряд** – в традиционной культуре – универсальный способ взаимодействия людей с внешним миром (силами природы и сообществами людей).

**Пестушки** – песни и припевки, приуроченные к первым движениям ребенка.

**Плясовые песни** - берут свои истоки от ритуальной пляски. Отличием от хоровода выступает обязательное наличие инструментального или вокально-инструментального сопровождения, а также равносигментность музыкальной

ритмики (камаринская, казачок, гопак, бульба, кадрили и т.д.).

**Потешки** – песенки и припевки, напеваемые для забавы ребенка во время несложных игр с ним, либо для того, чтобы успокоить малыша.

**Ритуал** – особая символическая форма поведения людей, в которой использовались разнообразные способы магического воздействия на природу и самого человека в нужном направлении.

**Синкретизм** – нерасчлененность, слитность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-либо; важнейшая черта фольклора

**Традиция** (от лат. tradition – передача) – элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.

**Фольклор** – народная мудрость или народное творчество.

**Фольклорный театр** – название народного театра – хореографического, кукольного, песенного, включающие композиции календарно-обрядового характера и свадебные традиции.

**Хоровод** – это совместное пение, сопровождаемое хореографическим или драматическим действием. Классификация хороводов: 1 - хоровод с пространственной композицией (круговой, орнаментальный, линейный); 2 – хоровод подпляска безпространственной композиции, фактически размеренное шествие; 3 – хоровод как статичное музыкальное действие с минимум движений.